



としょかんひろば

本と出会い、人と出会い、仲間が生まれる図書館 2022年6月 第253号

Books are for all 東近江市立永源寺・愛東・湖東図書館

図書館カレンダー

はお休み (第4金曜日は原則整理休館日)

永源寺・愛東

6月22日(水)・23日(木)

愛東図書館は蔵書点検のためお休みです。

(永源寺館は開館)

7月22日(金)

永源寺館は開いています。
愛東館はお休みです。

6月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

7月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

湖東

6月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

7月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

** 6月の映画会 **

<永源寺図書館>

ものづくり展開催 (6/8~26) のため、お休み

<湖東図書館>

11日(土) 14:00~15:55

「父と子 続・名もなく貧しく美しく」(邦画)

** ごぞんじですか **

インターネットで、図書館の資料を検索したり
本や雑誌のバックナンバーを予約することができます。
右のQRコードから、図書館ホームページにアクセス
してみてください。

※予約には図書館で発行するパスワードが必要です

各館の開館時間・連絡先

永源寺図書館 開館：10時~18時
tel:0748-27-8050 IP:050-5801-8050
fax:0748-27-8090

愛東図書館 開館：9時~17時
tel:0749-46-2266 IP:050-5801-2266

湖東図書館 開館：10時~18時
(木曜日のみ20時まで)

tel:0749-45-2300 IP:050-5801-2300
fax:0749-45-3343

図書館ホームページ→



あたらしくはいった本（永源寺・湖東・愛東図書館に入った主なものを紹介します）

くらし・健康

一度は泊まりたい超ユニークHOTEL

卵、乳、小麦を使わないおやつとパンの店

マンガでわかるあなたを狙う消費者トラブル40例

大切な人を亡くした人の気持ちがわかる本

なにをどれだけ食べたらいいの？

佐伯 理華／著

高橋 聡美／著

香川 明夫／監修

JTBパブリッシング

京阪神エルマガジン社

弘文堂

法研

女子栄養大学出版部

『私はわたし、84歳のスタイルブック』 木村真由美/著 KADOKAWA

83歳で出会った「恋人」は、男性用のストレートジーンズ。ひざ丈のタイトスカートも、ゆったりとしたスウェットのパンツも、紫のワンピースも着こなす木村さんは1937年生まれ。神戸の中心地で洋品店を営みながら、毎日のコーディネートインスタグラムにアップして、全国にファンを増やしています。ふわりと立てたグレイヘアに、カジュアルで品がよく、見た人も着ている自分も元気になれるような洋服や靴、そしてアクセサリーの組み合わせ。ページをめくるたび、木村さんのスタイリングに驚かされ、きれいに见せるコツを伝授してくれる文章に唸られます。



60代ひとり暮らし軽やかな毎日

87歳、古い団地で愉しむひとりの暮らし

エブリデイサロペット

パタンナー金子俊雄のカジュアルなメンズ服

メリヤスこま編みで編むこもの

えっ？これ全部ホットプレートで作っちゃったんですか？

ウー・ウエンの炒めもの

ふとらないクリームのお菓子

キャンプで淹れるおいしい珈琲

あたらしい洋食器の教科書

シヨコラ／著

多良 美智子／著

Quoi? Quoi?／著

金子 俊雄／著

アップルミンツ(E&Gクリエイツ)

米澤 文雄／著

ウー ウエン／著

茨木 くみ子／著 エムディエヌコーポレーション

小林 キユウ／写真・文 誠文堂新光社

加納 亜美子／著

宝島社

すばる舎

文化学園文化出版局

日本ヴォーグ社

EDITORS

高橋書店

誠文堂新光社

翔泳社

社会・教育・福祉

なんでも見つかる夜に、こころだけがみつからない

ピンピン、ひらり。

源家滅亡

12歳から学ぶ滋賀県の歴史

アフガニスタン マスードが命を懸けた国

東畑 開人／著

鎌田 實／著

菊池 紳一／著

木村 至宏／監修

長倉 洋海／著

新潮社

小学館

山川出版社

サンライズ出版

白水社



『ぼけますから、よろしくお願ひします。 おかえりお母さん』 信友直子/著 新潮社

2018年に公開された、老老介護の日々を娘の視点で撮ったドキュメンタリー映画『ぼけますから、よろしくお願ひします。』は全国から大きな反響がありました。そして前作から4年経った今年の3月、『ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえりお母さん～』の上映が始まりました。認知症に加え、脳梗塞で倒れた80代のお母さんを、変わらぬ愛で支え続ける90代のお父さん。そんな両親にカメラを向けることに戸惑いながらも、ありのままの日常を撮り続けた著者が、胸の内を語ります。

「オードリー・タン」の誕生

日本の国会議員

デジタル改革とマイナンバー制度

紛争地のポートレート

石崎 洋司／著

濱本 真輔／著

稲葉 一将／著

白川 優子／著

講談社

中央公論新社

自治体研究社

集英社クリエイティブ

よくわかる確定拠出年金	梶川 真理子／著	ビジネス教育出版社
母親になって後悔してる	オルナ・ドーナト／著	新潮社
介護事業所・施設の選び方が本当にわかる本	福岡 浩／著	自由国民社
確かな学力が身につく！小学1年生担任の授業技術大全	丸岡 慎弥／著	学陽書房
家族と専門家に役立つASD〈自閉スペクトラム症〉子育てガイドブック	永井 洋子／著	ぶどう社
食べものがたりのすすめ	湯澤 規子／著	農山漁村文化協会
外国人労働相談最前線	今野 晴貴／著	岩波書店

自然・ビジネス・産業

Webデザイナーおうち起業	泰道 ゆりか／著	自由国民社
ESGがよくわかる本	森 尚樹／著	秀和システム
消費税&インボイスがざっくりわかる本	高山 弥生／著	税務研究会出版局
ド文系女子の株の達人が教える世界一楽しい！会社四季報の読み方	藤川 里絵／著	SBクリエイティブ

『まっすぐだけが生き方じゃない 木に学ぶ60の知恵』

リズ・マーヴィン／文 アニー・デービッドソン／絵 文響社

「休むチャンスを見逃さない」「変えられないなら、わりきろう」。ページをめくるとに現れるのは、植物や自然を描いた美しいイラストと、木からの優しいメッセージ。この本では、木々が長い進化の中で身に着けた困難に立ち向かうための知恵を、私たち人間の悩みにこたえるような形で紹介しています。「まっすぐだけが生き方じゃない」と教えてくれるのはサンザシの木。彼らは強い風が吹くのは逆方向に枝葉を伸ばし、嵐に耐える形に成長します。読むと元気がもらえるほか、木々の思わぬ生態も知ることができます。

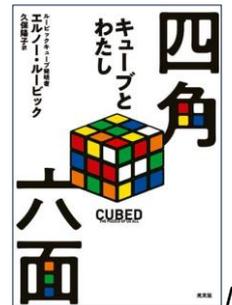


起源がわかる宝石大全	諏訪 恭一／著	ナツメ社
ウォーキングで出会う！！日本の固有植物図鑑	海老原 淳／監修	山川出版社
クモの世界	浅間 茂／著	中央公論新社
ダルマガエル	守山 拓弥／編著	農山漁村文化協会
「専門家」以外の人のためのリサーチ&データ活用の教科書	米田 恵美子／著	東洋経済新報社

芸術・趣味

『四角六面 キューブとわたし』 エルノー・ルービック／著 久保陽子／訳 光文社

本書はルービックキューブの発明家の自伝です。目立つことよりも物事を深く考えることが好きな著者の人生は、キューブが世界中で人気になることで注目を浴び、彼自身が想像もしていなかった方向へ広がります。また、ルービックキューブが生まれるまでの物事の捉え方や、進路や仕事を選ぶときの彼の人生観などには、あらためて考えさせられることもあります。著者の最も大きな喜びは「ルービックキューブが多くの人の知的好奇心を刺激する」こと。キューブで遊ぶと、それが伝わってくる気がします。



おもとを楽しむ	水野 豊隆／著	枳の葉書房
温暖化に負けない！バラ栽培のすべて	鈴木 満男／著	NHK出版
6匹の猫と住職	那須の長楽寺／著	主婦の友社
堀内誠一絵の世界	堀内 誠一／〔画〕	平凡社
土門拳の風貌	土門 拳／著	クレヴィス
Hana Recipe	今井 しのぶ／著	日本写真企画
天然染料と衣服	青木 正明／著	日刊工業新聞社
室井摩耶子百一歳のピアニスト	矢島 多美／著	音楽之友社
サッカーのポワートレーニング	広瀬 統一／著	ベースボール・マガジン社
トレッキング実践学	高橋 庄太郎／著	ピークス

ことば・文学・小説

対話が途切れない！ピンチを救う！ことばの連想辞典
NHK出版これならわかる中国語文法
人生を豊かにする歴史・時代小説教室
短歌の時間

話題の達人倶楽部／編 青春出版社
丸尾 誠／著 NHK出版
安部 龍太郎／著 文藝春秋
東 直子／編著 春陽堂書店

『センス・オブ・何だあ？ 感じて育つ』 三宮麻由子／著 福音館書店

エッセイストで、絵本『おいしいおと』や『かぜフーホッホ』の著者でもある三宮さん。4歳で光とさよならして(目が見えなくなって)以来、「感じる」と「何だろうと考える」を大切にしてきました。ご両親から、興味のあることは何でも経験させてもらったそうですが、将来役に立つという発想ではなく、楽しめることと感じられることだけをゴールにされていたのだそうです。この“楽しみとしての経験”が、その後の体験・経験をさらに豊かにする大切な栄養素なのだと言います。読み進めるにつれ、「聞いて、触れて、嗅いで、味わう」という、普段何気なく行っていることを、全身で丁寧に感じてみたくになります。



『彼女が知らない隣人たち』 平凡な地方都市で爆発事件が。テロ？ それとも……
『マイクロスパイ・アンサンブル』 音楽フェスでしか手に入らなかった幻の小説、単行本化
『生皮 あるセクシャルハラスメントの光景』 当事者の感情とそれが起こる「空気」を描く
『布武の果て』 舞台は茶室。堺商人たちが辿り着いた、「本能寺の変」の驚くべき真相とは
『醤油と洋食』 時は明治。女学生3人組が花と団子をめぐって大騒ぎするグルメロマンス
『流転 越境捜査』 消えた20億円を巡り魑魅魍魎が蠢き出す。人気警察小説シリーズ完結
『萩の餅 花暦居酒屋ぜんや』 料理と男女の奮闘に心満たされる人情時代小説、第2弾
『油絵は謎をささやく』 明治の失踪事件、百姓一揆、真贋不明の奇妙な絵。そして殺人
『ハロー・グッドバイ』 新たに生まれ変わる家、見慣れぬ客の姿。東京バンドワゴン第17弾
『この恋が壊れるまで夏が終わらない』 先輩を救いたい。「時を遡れる」高校生の恋
『羊毛フェルトの比重』 手芸店に勤めて10年、全てに蓋をして生きてきた30歳
『脱北航路』 大規模軍事演習の際をつき、殲滅隊をかくぐり、拉致被害者と日本へ
『属国の銃弾』 終戦直後と高度成長期。2つの東京を舞台に男たちが挑んだ日本復活計画
『マスカレード・ゲーム』 3つの殺人事件の共通点は、ホテル・コルテシア。シリーズ第4弾
『たけくらべ』・『にごりえ』 24歳で早世した天才作家の物語世界を現代語訳で
『スタッフロール』 戦後ハリウッドと現代ロンドン。映画に魅せられた女性たちの魂が共鳴
『団地のふたり』 生家の団地に戻ってきた二人の、暑苦しくない、さらりとした友情
『菜の花の道 千成屋お吟』 江戸で生きる人々の心を癒す、人情時代小説シリーズ第2弾
『にごりの月に誘われ』 余命6カ月のカリスマ経営者による自叙伝代筆依頼の裏には
『無月の譜』 幻の将棋駒を求め、東京から東南アジア、アメリカへ。希望と再生の物語
『アルツ村』 夫の暴力から逃れ迷い込んだ、高齢者のみが暮らす山奥の村。そこは楽園か
『端午のとうふ 江戸人情短編傑作選』 様々な「職」を通して描かれる市井の人間ドラマ
『宗歩の角行』 史上最強、伝説の棋士。ライバルなき孤独な天才を描く新たな将棋小説
『ついでにジェントルメン』 もどかしいけど大丈夫。世界の見方がちょっと変わる短篇集
『わかれ 朝日文庫時代小説アンソロジー』 朝井まかて、西条奈加など6人による短篇
『いくつもの空の下で 新暮らし歳時記』 能登川図書館にて挿絵原画展開催中！
『「できる」と「できない」の間の人』 古い、認知症。できないが増えても大丈夫
『ある日、僕が死にました』 事故で亡くなった親友の遺した日記。韓国発の優しい物語
『人類対自然』 極限状況でもがく人々の孤独と希望を鮮やかに映す短篇集
『あの図書館の彼女たち』 ドイツ軍の迫るパリで奮闘した司書たち

あさの あつこ／著 KADOKAWA
伊坂 幸太郎／著 幻冬舎
井上 荒野／著 朝日新聞出版
上田 秀人／著 集英社
神楽坂 淳／著 小学館
笹本 稜平／著 双葉社
坂井 希久子／著 角川春樹事務所
翔田 寛／著 KADOKAWA
小路 幸也／著 集英社
杉井 光／著 新潮社
高森 美由紀／著 産業編集センター
月村 了衛／著 幻冬舎
永瀬 隼介／著 文藝春秋
東野 圭吾／著 集英社
樋口 一葉／著 河出書房新社
深緑 野分／著 文藝春秋
藤野 千夜／著 U-NEXT
藤原 緋沙子／著 KADOKAWA
本城 雅人／著 東京創元社
松浦 寿輝／著 毎日新聞出版
南 杏子／著 講談社
山本 一力／著 朝日新聞出版
谷津 矢車／著 光文社
柚木 麻子／著 文藝春秋
細谷 正充／編 朝日新聞出版
澤田 康彦／著 京都新聞出版センター
樋口 直美／著 晶文社
イ ギョンハ／著 KADOKAWA
ダイアン・クック／著 白水社
ジャネット・スケスリン・チャールズ／著 東京創元社

ほかの図書館で所蔵している本や貸出中の本には、予約ができます。くわしくはもよりの図書館へおたずねください。